

# REGULAMIN Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Smyczkowych 27-28 marca 2018 r.

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/o-uczelni/dzialalnosc-artystyczna/konkursy-i-festiwale/ogolnopolski-konkurs-orkiestr-smyczkowych/>

<http://okosbydgoszcz.weebly.com/>

## 1. Organizatorzy

- 1.1. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Smyczkowych (OKOS) jest Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (AMFN), ul. Słowackiego 7, 85-001 Bydgoszcz.
- 1.2. Partnerem organizacyjnym OKOS jest Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.
- 1.3. Kierownikiem Biura Organizacyjnego OKOS jest as. Marcin Tarnawski.

## 2. Cel konkursu

Celem konkursu jest

- podkreślenie wartości kameralnej muzyki orkiestrowej
- stworzenie forum do prezentacji działalności orkiestr kameralnych w Polsce
- zmobilizowanie orkiestr kameralnych do rozwoju

## 3. Termin i miejsce

Konkurs odbywa się w dniach 27-28 marca 2018 roku w Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

## 4. Zasięg konkursu

- 4.1. Konkurs ma charakter ogólnopolski.
- 4.2. Konkurs skierowany jest do orkiestr smyczkowych szkół II stopnia, orkiestr smyczkowych uczelni muzycznych i orkiestr smyczkowych których członkowie nie przekraczają 30 roku życia.
- 4.3. Konkurs zorganizowany jest w dwóch kategoriach:
  - A – Grupa młodsza – orkiestry szkół muzycznych II stopnia
  - B – Grupa starsza – orkiestry uczelni muzycznych i orkiestry smyczkowe których członkowie nie przekraczają 30 roku życia.

## 5. Zgłoszenia

- 5.1. Zgłoszenia dokonywane są za pomocą formularza online dostępnego na stronie internetowej <http://okosbydgoszcz.weebly.com/> oraz na podstawie prezentacji w formie elektronicznej (szczegóły poniżej).
- 5.2. Zgłoszenie musi zawierać:
  - nazwę orkiestry
  - instytucję macierzystą orkiestry (szkołę, uczelnię, nazwę organizacji pozarządowej, instytucji publicznej lub nazwę firmy/orkiestry) wraz z adresem
  - imię i nazwisko pedagoga prowadzącego lub kierownika orkiestry
  - imienną listę członków orkiestry wraz z dyrygentem, którzy wezmą udział w OKOS
  - wybraną kategorię konkursową A lub B
  - wybrany repertuar z listy repertuarowej
  - nagranie prezentacji orkiestry na nośniku DVD w formacie MPEG-4 lub przesłaną w formie elektronicznej (załącznik, plik udostępniony w chmurze, nagranie umieszczone w serwisie streamingowym) o czasie trwania nie przekraczającym 15 minut (próba lub występ) w składzie zgłoszonym do udziału w OKOS
  - dane kontaktowe do osoby odpowiedzialnej za udział orkiestry w OKOS

- 5.3. Zgłoszona lista członków orkiestry może w 20% różnić się ze składem osobowym biorącym udział w konkursie w dniach 27-28 marca 2018 roku.
- 5.4. W przypadku wypełnienia formularza przed 31 stycznia 2018 roku, listę członków orkiestry można uzupełnić lub zaktualizować do dnia 31 stycznia 2018 roku drogą mailową na adres [okos.bydgoszcz@gmail.com](mailto:okos.bydgoszcz@gmail.com)
- 5.5. Nagranie prezentacji orkiestry powinno być dokonane nie wcześniej niż w styczniu 2017 roku.
- 5.6. Zgłoszenia może dokonać pedagog prowadzący orkiestrę, kierownik orkiestry lub inna osoba odpowiedzialna za udział orkiestry w OKOS.
- 5.7. Zgłoszenia online należy nadsyłać do dnia 31 stycznia 2018 roku.
- 5.8. Informacje o wynikach kwalifikacji do OKOS lub o wpisaniu orkiestry na listę rezerwową przesłane będą do dnia 15 lutego 2018 roku. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przesunięcia terminu ogłoszenia wyników kwalifikacji.
- 5.9. Do każdej z grup wiekowych zakwalifikowanych będzie maksymalnie pięć orkiestr.

## 6. Repertuar konkursowy

- 6.1. Orkiestry prezentują w czasie przesłuchań konkursowych program o długości trwania ok. 30 minut.
- 6.2. Dopuszczalne jest prezentowanie wybranych części utworów. Części winny być wykonywane w całości.
- 6.3. Program powinien zawierać co najmniej jeden utwór kompozytora polskiego.
- 6.4. Orkiestry prezentują program samodzielnie wybrany z następujących list utworów:  
Grupa młodsza (A) – orkiestry szkół muzycznych I i II stopnia
  - Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010), Trzy utwory w dawnym stylu
  - Wojciech Kilar (1932-2013), Orawa
  - Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791), *Divertimenti* KV 136, KV 137, KV 138
  - Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791), Serenada nr 13 *Eine kleine Nachtmusik* KV 525
  - Johann Sebastian Bach (1685-1750), III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048
  - Francesco Geminiani (1687-1762), *Concerti grossi* na podstawie Sonat op. 5 A. Corellego, *Concerto grosso* nr 12 *La Folia*

Grupa starsza (B) – orkiestry uczelni muzycznych i orkiestry smyczkowe których członkowie nie przekraczają 30 roku życia.

- Krzysztof Penderecki (ur. 1933), I Sinfonietta, III Sinfonietta
- Witold Lutosławski (1913-1994), Uwertura smyczkowa
- Grażyna Bacewicz (1909-1969), Koncert na orkiestrę smyczkową
- Piotr Czajkowski (1840-1893), Serenada C-dur op. 48
- Antonin Dvořák (1841-1904), Serenada op. 22
- Josef Suk (1874-1935), Serenada Es-dur op. 26
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048

## 7. Materiały nutowe i wydania

- 7.1. Organizator nie zapewnia materiałów nutowych do prezentacji konkursowych.
- 7.2. Wybór wydawnictwa materiałów nutowych należy do uczestników OKOS.
- 7.3. Po ogłoszeniu wyników kwalifikacji do OKOS, organizatorzy skontaktują się z zakwalifikowanymi orkiestrami w celu zebrania informacji o wybranych wydawnictwach.

## 8. Koszty uczestnictwa

- 8.1. Opłatę uczestnictwa należy uiścić po publikacji wyników kwalifikacji (czyli po 15 lutego 2018).
- 8.2. Opłata uczestnictwa winna być uiszczona do dnia 23 lutego 2018 roku w wysokości
  - 500 zł – Grupa A

- 600 zł – Grupa B

8.3. Niewpłacenie opłaty uczestnictwa w terminie do 23 lutego 2018 roku jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w OKOS.

8.4. Opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.

8.5. Opłata konkursowa nie zawiera kosztów wyżywienia, noclegów ani przejazdu.

## **9. Przebieg konkursu**

9.1. Orkiestrom przysługuje 45 minutowa próba akustyczna w sali przesłuchań konkursowych przed prezentacją w dzień występu. Czas próby akustycznej zawiera również wejście i wyjście z sali, strojenie i ustawienie orkiestry.

9.2. Przesłuchania konkursowe odbywają się od godziny 17.

9.3. Pomiędzy prezentacjami orkiestr mają miejsce 15 minutowe przerwy techniczne.

9.4. Orkiestry grupy A prezentują programy we wtorek 27 marca 2018 r.

9.5. Orkiestry grupy B prezentują programy w środę 28 marca 2018 r.

9.6. Szczegółowy harmonogram prób akustycznych oraz przesłuchań podany będzie do wiadomości do dnia 28 lutego 2018 r.

9.7. Wyniki konkursu ogłoszone będą w dniach: Grupa młodsza (A) – 27 marca 2018 r., Grupa starsza (B) – 28 marca 2018 r.

## **10. Jury**

10.1. Skład Jury zostanie opublikowany w odrębnym komunikacie.

10.2. Wewnętrzny regulamin prac Jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu Jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań.

10.3. Werdykty Jury są ostateczne.

## **11. Nagrody**

11.1. Nagrody w konkursie przyznawane są w ramach obu kategorii konkursowych niezależnie.

Nagroda I – 5000 zł

Nagroda II – 3000 zł

Nagroda III – 2000 zł

## **12. Kwestie techniczne**

12.1. Organizatorzy zapewniają krzesła i pulpity w ilości zgłoszonej przez osoby odpowiedzialne za udział orkiestry w OKOS.

12.2. Organizatorzy zapewniają klawesyn jednomanuałowy w wysokości  $a^1=440$  Hz z transpozycją do  $a^1=415$  Hz nastrojony w temperaturze Tartini-Valotti.

12.3. Niestandardowe ustawienia orkiestry winny być zgłoszone organizatorom przed rozpoczęciem OKOS za pomocą opisanego ridera technicznego.

## **13. Kontakt, uwagi**

Wszelkie uwagi dotyczące udziału w OKOS, regulaminu, organizacji itp. należy kierować na adres [okos.bydgoszcz@gmail.com](mailto:okos.bydgoszcz@gmail.com)